

Cartografias na Floresta Nacional de Ipanema: educação, ecologias e arte

Adriana Teixeira de Lima

Orient.: Profa. Dra. Alda Regina Tognini Romaguera

Instituição: Universidade de Sorocaba - Uniso

Defesa em: 2019

De maneira geral, este trabalho buscou evidenciar a importância de uma Unidade de Conservação ambiental situada na Região Metropolitana de Sorocaba para a área da educação, e refletir sobre os motivos pelos quais esse espaço não é visitado pelos professores e estudantes no cotidiano de projetos escolares. A tese alcançou um dos objetivos específicos ao propor a reversão dessa circunstância a partir da composição de um pensamento reflexivo ancorado no conceito de espaço liso e estriado de Deleuze e Guattari, no conceito de Ecosofia de Guattari, e de educação ambiental por Reigota. A metodologia cartográfica utilizada nesta pesquisa, conceituada por Passos, Kastrup e Escóssia, bem como a experiência no conceito de Larrosa, possibilitaram problematizar a invisibilidade da Floresta Nacional de Ipanema e fundamentar uma reversão propositiva por meio da Trilha Pedagógica, passando por reflexões sobre as práticas de ensino e sugerindo a inclusão do movimento outdoor por Priest, que corrobora para a formação integral do ser humano. Por meio da cartografia, foram concebidas; a Trilha Artística, fruto dos deslocamentos da autora e do pensamento ambiental de Frans Krajcberg, com influências artísticas de Andy Goldsworthy, Bispo do Rosário, Leonilson, Rebeca Belmore, Emily Carr, entre outros, e as produções culturais conectando as áreas de educação, ecologias e arte. Com acento poético impregnado pela criatividade e devires da floresta, a autora apresenta as produções culturais e arte e traz na Trilha Criativa proposições terapêuticas e finaliza este estudo com as contribuições da Associação FlanAr relacionando a arte e o meio ambiente.

Palavras-chave: Educação. Ecologias. Arte. Floresta Nacional de Ipanema. Práticas de ensino.

Cotidiano escolar e arte: pedagogia do (des)encontro

Carmem Silva Machado

Orient.: Prof. Dr. Marcos Antonio dos Santos Reigota

Instituição: Universidade de Sorocaba - Uniso

Defesa em: 2019

A partir da pedagogia freireana e provocada pelas performances de Marina Abramovic e as práticas corporais realizadas com estudantes em sala de aula, em uma escola no Brasil e outra no México, esta tese busca apresentar o processo de formulação de uma pedagogia do (des)encontro. Esta pedagogia, valendo-se de narrativas e imagens, traz os deslocamentos experimentados nos diferentes momentos vividos pela pesquisadora durante um estágio de doutorado em Oaxaca, México, quando envereda por um universo cultural desconhecido e imprevisível, mas profundamente atraente e mobilizador, que fez do retorno ao país de origem uma experiência de questionamento da própria prática como educadora e artista. Tais questionamentos explicitam-se na sua prática pedagógica em sala de aula e também no período em que exerceu cargo público em Salto de Pirapora como secretária de cultura. O conjunto de tais experiências leva a reafirmar a importância do pensamento de Paulo Freire ao articulá-lo com o cotidiano escolar como fonte de reflexão e criação. Os muitos deslocamentos, não só geográficos, convidam a pensar a constituição de si a partir do corpo, do movimento, e das relações que estabelece com os lugares a partir dos (des)encontros que experimenta. Como metodologia, traz os relatos e as narrativas articulando-os aos conceitos freireanos de escuta sensível, diálogo e consciência do inacabamento, permitindo mostrar de que modo o corpo conecta o cotidiano escolar e a arte a partir da experiência dos sujeitos no mundo, experiência marcada pelo (des)encontro.

Palavras-chave: Cotidiano escolar. Educação. Arte. Corpo. Pensamento Freireano.

Educação Superior e ENADE: mineração de dados como ferramenta para gestão

Rafael Fernando de Moraes Moreno
Orient.: Prof. Dr. Waldemar Marques
Instituição: Universidade de Sorocaba - Uniso
Defesa em: 2019

Este trabalho tem como foco a Avaliação da Educação Superior, tendo o Exame Nacional de Desempenho de Estudantes (ENADE) como fonte de dados para análise do período de 2004 a 2014. Ano após ano, o ENADE foi se reconfigurando, dificultando a utilização de seus dados devido à falta de padronização. Assim, nesta pesquisa se colocam as seguintes indagações: a) quais as implicações destas mudanças quanto à geração de informações confiáveis para a gestão acadêmica? b) como fazer uso dos dados do ENADE para tomada de decisão e/ou auxílio na gestão das Instituições de Ensino Superior (IES)? Para tanto, este trabalho identificou e analisou as alterações existentes nos microdados do ENADE e as dificuldades que essas alterações apresentam quanto ao seu uso na gestão da Educação Superior. A mineração de dados foi utilizada como técnica para possibilitar a identificação de padrões e informações regulares, porém, ocultas no conjunto dos dados do ENADE. Como resultado, foram identificados padrões existentes nos microdados, destacando variáveis comuns em todos os anos de aplicação, demonstrando assim, que é possível utilizar o ENADE como fonte para a tomada de decisões no âmbito da Educação Superior e, principalmente, na melhoria do processo de aprendizagem dos estudantes.

Palavras-chave: ENADE. Gestão da educação superior. Gestão do conhecimento.

Faculdade de Tecnologia de Capão Bonito: a gênese, a arquitetura e a dinâmica acadêmica (2004 - 2018)

Alice Elias Daniel Olivati

Orient.: Profa. Dra. Vânia Regina Boschetti

Instituição: Universidade de Sorocaba - Uniso

Defesa em: 2019

A tese estuda e analisa os campos da criação da Faculdade de Tecnologia – FATEC em Capão Bonito por meio do registro de sua documentação histórica e demonstra o que significou para um município carente a implantação de uma faculdade pública tão almejada pela comunidade e região. O conhecimento e registro dos documentos da criação da unidade, se reportam ao período de 2004 a 2018, entre a aprovação do Projeto de Lei nº 199367 de 2004 pela Assembleia Legislativa do estado de São Paulo, até a data de 2018 quando a FATEC completou 10 anos de sua instalação, ocorrida em 2008 pelo do Decreto de Lei número 52.640, assinado pelo Governador José Serra e publicado no Diário Oficial em 22 de janeiro de 2008. A pesquisa tem por objetivo: registrar historicamente todo o processo político da criação da Faculdade de Tecnologia de Capão Bonito; caracterizar o estilo arquitetônico da construção que lhe confere materialidade e identidade; identificar a dinâmica acadêmica e as propostas pedagógicas dos cursos de Tecnologia em Silvicultura e de Tecnologia em Agroindústria e sua relação com a comunidade: comprovar que pelo menos em parte, os tecnólogos egressos trabalham na área de sua formação. A estrutura da administração da Autarquia Centro Estadual de Ensino Tecnológico Paula Souza e da Instituição Escolar Faculdade de Tecnologia de Capão Bonito se faz presente complementada pelo grupo de docentes que compõe a congregação, as coordenadorias dos cursos, as comissões, o corpo docente e discente. A metodologia da pesquisa constituiu-se de abordagens qualitativas, empíricas, iconográficas utilizando-se a técnica de entrevista oral com o arquiteto da obra e depoimento de alunos egressos. A hipótese foi a de que esta tese, sob a visão científica, responderia positivamente aos objetivos a que foram propostos, quanto à criação da Faculdade de Tecnologia de Capão Bonito, a arquitetura e o dinamismo acadêmico. O embasamento teórico contou com as idéias de teóricos e educadores da área da História e Historiografia das Instituições Escolares. Concluiu-se pela trajetória da tese, que os processos históricos analisados sobre a instituição escolar, a arquitetura e o dinamismo acadêmico foram importantes para os conhecimentos do primeiro decênio de atividades acadêmicas da história da Faculdade de Tecnologia de Capão Bonito e os depoimentos dos egressos foram eficazes na comprovação de que a instituição corresponde às propostas de sua instalação.

Palavras-chave: FATEC Capão Bonito. Criação. Arquitetura. Wood Frame.

Pedro Salles de Oliveira Mesquita (1893-1951): um professor leigo na Primeira República

Adilson Aparecido Spim

Orient.: Profa. Dra. Vania Regina Boschetti

Instituição: Universidade de Sorocaba - Uniso

Defesa em: 2019

Esta tese aborda a trajetória de Pedro Salles de Oliveira Mesquita um professor leigo durante a primeira República, busca retratar um personagem emblemático e plurívoco, sorocabano de nascimento que contribuiu com inúmeros textos e poemas para os jornais de Sorocaba, Itu, São Paulo e diversos outros jornais no sul do país. Exerceu o magistério como professor leigo, pois dominava a oratória, encantava as pessoas, despertava paixões. Envolveu-se com o Movimento Operário de Sorocaba, compartilhou as ideias dos anarquistas. Foi influenciado pelo ideário Republicano e isso moldou suas práticas pedagógicas enquanto professor leigo durante o período da Primeira República. Por ter a facilidade e o dom da palavra, destacou-se e alcançou cargos públicos, também se associou a políticos influentes de sua época, como Getúlio Vargas, por exemplo. No sul do país onde foi residir por desavenças em Sorocaba, Pedro Mesquita lutou ao lado da legalidade contra os que se rebelavam com o Estado, participou das Revoluções de 1923, 1925 e 1932. Como professor leigo deixou sua contribuição para a história e a historiografia da educação, foi atuante e controverso, porém sempre preocupado com a instrução e educação dos mais necessitados. Dessa miríade de eventos surgiu a problematização desta tese, seria possível seguir os passos de Pedro Mesquita um professor leigo que por meio de seus escritos nos jornais e revistas, que lhe deram voz e que publicando seus textos ou estampando diversas fotografias por ele enviadas às redações, e que de alguma forma contribuíssem para a elaboração desta tese. A metodologia de pesquisa se constituiu da consulta, leitura e seleção de fontes primárias como fatos, imagens, artigos de revistas e jornais nos quais o biografado colaborou com diversos textos, dando assim voz e marcando a presença de Pedro Mesquita nas áreas em que o mesmo atuou como professor, poeta, jornalista, advogado, promotor público e político. Para corroborar com a intenção desta tese em escrever uma biografia utilizou-se como referencial teórico autores como Dosse, Abrão, Le Goff, Pinsky que tratam da escrita de biografias e da utilização de periódicos como fonte de pesquisa.

Palavras-chave: Biografia. Professor leigo. Jornalista. Escola moderna. Coluna Prestes.