



Cinema comentado

Texto: Roger dos Santos e Gustavo Teruo Horie

Foto: Equipe Semanão

Com a mediação do Professor Roger dos Santos, foi apresentado o filme “TRON: o legado (2010)”, direção de Joseph Kosinsky, no qual, sob a lógica da criação digital de uma realidade perfeita, é introduzido um cenário de uma metrópole tecnologicamente utópica, com tons de pós-modernidade, porém recheados de questões humanas. A maior parte da trama se dá dentro de um videogame que simula a vida dentro do jogo. Joseph Kosinsky é arquiteto de formação, trabalhando em seu filme com uma arquitetura de visual digital baseado no jogo de luzes. O outro filme exibido foi INFERNO (2016), direção de Ron Howard, no qual o enredo se inicia a partir do desenrolar do suspense por trás de um ocorrido com o professor Robert Langdon, personagem protagonista. A trama se passa na maior parte do tempo em centros históricos europeus e mediterrâneos, a fotografia do filme torna-se um destaque ao explorar cidades sempre citadas no decorrer do estudo de Arquitetura e Urbanismo. Após a exibição do longa-metragem, foram discutidos aspectos do enredo e da influência da arquitetura como cenário do filme. Em seguida, o estudante de Arquitetura e Urbanismo da UNISO, Gustavo Horie, apresentou o resultado de sua Iniciação Científica – Cinema e Arquitetura Moderna que tratou de relações entre os cenários e suas importâncias em películas que possuíam o Modernismo como participante da trama, com considerações relacionadas ao filme exibido.