

BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

FORMES, ÉCOLES ET ŒUVRES MUSICALES, collection publiée sous la direction de Norbert Dufourcq (Librairie Larousse, Paris).

Il s'agit d'une nouvelle collection publiée sous le même format que les "classiques" de la même maison d'édition et appelés à rendre le même service aux étudiants et au public en général. La composition de chaque petit volume a été confiée à des spécialistes fort connus en la matière qu'il traite; une simple énumération des brochures parues suffira à en montrer la haute valeur: *La Messe en si mineur de J. S. Bach*, par Norbert Dufourcq; *Introduction à la musique de Jazz*, par André Hodeir; *Les lieder de Schubert*, par André Chœuroy; *Le Bel Canto*, par Armand Machaley; *La Chanson populaire en France*, par Jacques Gardien; *L'Orchestre de chambre*, par Marc Lincherle; *L'Oratorio*, par Félix Rangel; *Faust, une légende et ses musiciens*, par Guy Ferchault; *Le Poème symphonique*, par Jean Chantavoine; *La Musique de piano de Schumann*, par Marcel Beaufiles; *Le Concerto pour piano et orchestre*, par Emile Damais; *L'Opéra italien au XVII^e siècle*, par R. Pitou; *La Sonate*, par Eugène Bovrel; *Petite histoire de la musique anglaise*, par Roland de Candé.

MAURIAC PAR LUI-MÊME, images et textes présentés par Pierre-Henri Simon. Collection "Ecrivains de toujours". Aux Editions du Seuil, Paris, 1953, 191 pages.

La renommée de M. François Mauriac, romancier, essayiste et auteur dramatique catholique avait déjà franchi les frontières de la France, bien avant que le Prix Nobel de Littérature vint en 1953 en consacré officiellement l'universalité. M. François Mauriac est, évidemment, le plus grand des écrivains français contemporains et l'un des plus sûr l'obtenir l'immortalité littéraire. Le petit livre abondamment illustré de Pierre-Henri Simon est la meilleur introduction à la lecture des œuvres de M. Mauriac; il se termine sur une biographie suffisante de l'œuvre de l'écrivain et des études qui lui ont été consacrées; on pourrait toutefois y ajouter les travaux suivants: Paul Archimbaudt. *Jeunes Maîtres*, Bloud et Gay, 1926; *François Mauriac*, par Ernst Bendz, Göteborg, 1945; *La Table ronde*, Janvier 1953: *François Mauriac prix Nobel*.

GEORGE RAEDERS.