 [Título da Seção]

DOI: <https://doi.org/10.22484/2318-5694.2024v12id0000>

**Título do artigo em português: subtítulo[[1]](#footnote-1) (Segoe UI, 12)**

Título em inglês:subtítulo (Segoe UI, 10)

Título em espanhol:subtítulo

**Autor**[[2]](#footnote-2) - (NÃO IDENTIFICAR AUTORIA); as informações de autoria e titulação são inseridas no sistema. Nome da Instituição | Cidade | Estado | País. E-mail: email@email | Orcid: <http://orcid>

**Resumo:** Redigido em parágrafo único, fonte Segoe UI, corpo 10, espaçamento antes 0 e depois 6; espaçamento entrelinhas simples. O texto deve apresentar ao leitor o problema ou a pergunta norteadora da pesquisa, os objetivos, a metodologia (incluindo conceitos/autores métodos), a relevância da pesquisa e destacar os resultados obtidos, na 3ª pessoa do singular, com verbo na voz ativa, deve ser constituído de uma sequência de frases concisas e objetivas, com extensão de 100 a 120 palavras. Evitar o uso de fórmulas, abreviações, símbolos, citações e referências.

**Palavras-chave:** até 3;apresentadas em letras minúsculas; com exceção dos Nomes Próprios; Nomes Científicos; Siglas; separadas entre si por ponto e vírgula; finalizadas por ponto final.

**Abstract:** Versão do resumo em inglês, seguindo orientações do resumo em português.

**Keywords:** até 3; apresentadas em letras minúsculas; com exceção dos Nomes Próprios; Nomes Científicos; Siglas; separadas entre si por ponto e vírgula; finalizadas por ponto final.

**Resumen:** Versão do resumo em espanhol, seguindo as orientações do resumo em português.

**Palavras claves:** até 3;apresentadas em letras minúsculas; com exceção dos Nomes Próprios; Nomes Científicos; Siglas; separadas entre si por ponto e vírgula; finalizadas por ponto final.

**Introdução** (subtítulo com espaçamento antes 0 e depois 12; espaçamento entrelinhas simples)

A formatação deve seguir este modelo de padronização. O artigo que não estiver no template será devolvido na pré-avaliação. O arquivo deve ser em Word, corpo 12, fonte Segoe UI, espaçamento simples, página A4, justificado e os parágrafos com entrada de 1,25 cm. Os artigos devem ter entre 35 mil e 50 mil caracteres (com espaço); as resenhas até 6.000 caracteres (com espaço); dissertações e teses (em forma de resumo expandido, com quatro itens (sem numeração): introdução, objetivos, metodologia e resultados, perfazendo não mais que 4000 caracteres (com espaço).

A normalização do artigo deve seguir as normas de publicação da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT). A revista indica o e-book [Normalização de Trabalhos Acadêmicos](https://periodicos.uniso.br/triade/libraryFiles/downloadPublic/36), elaborado a partir das normas da ABNT, como opção de orientação para a aplicação das normas.

**Citações** (subtítulo com espaçamento antes 24 e depois 12; espaçamento entrelinhas simples)

As citações diretas de até três linhas devem ser inseridas no texto com o uso de aspas duplas, sem itálico. Aspas simples são utilizadas para indicar citação no interior de outra citação. Exemplo de citação direta com até 3 linhas (SOBRENOME, ano, p. 00), a seguir exemplos de citação com mais de 3 linhas:

Citações diretas longas devem apresentar recuo de 4 cm e ser digitadas sem itálico, em corpo 10 e sem aspas. Citações diretas longas devem apresentar recuo de 4 cm e ser digitadas sem itálico, em corpo 10 e sem aspas. Citações diretas longas devem apresentar recuo de 4 cm e ser digitadas sem itálico, em corpo 10 e sem aspas. Citações diretas longas devem apresentar recuo de 4 cm e ser digitadas sem itálico, em corpo 10 e sem aspas (SOBRENOME, ano, p. 00).

Qualquer menção ou citação de autor ou obra no corpo do texto deve corresponder a uma referência completa na lista de referências ao final do artigo.

Para citações indiretas usar somente sobrenome do autor, com a primeira letra maiúscula e no corpo do texto, separado por vírgula do ano de publicação. Não inserir sobrenome do autor, em caixa alta, e ano da publicação, no final do parágrafo.

Confira antes de encaminhar o artigo se todas as citações estão presentes na lista de referências. As citações devem ser feitas na língua do artigo. No caso de livros em outras línguas, o autor deve traduzir e indicar na referência (tradução nossa).

Havendo a necessidade de listagem de itens, deve-se utilizar o seguinte formato:

a) liste aqui o primeiro item;

b) liste aqui o segundo item;

c) liste aqui o terceiro item.

**Ilustrações** (subtítulo com espaçamento antes 24 e depois 12; espaçamento entrelinhas simples)

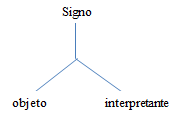
Toda ilustração, (quadros, gráficos, mapas, desenhos, fotografias, plantas, fluxogramas, figuras, imagens, entre outros), no formato JPG com resolução de 300 dpi, com largura mínima de 10cm (altura proporcional), deve ser citada e inserida o mais próximo possível do texto a que se refere, mencionando-se na forma cursiva ou abreviada entre parênteses.

A identificação é feita na parte superior, na parte inferior, deve ter indicada a fonte consultada, referência completa. Quando elaborada pelo próprio autor, informar “elaboração própria”; quando adaptada informar: “adaptado de” seguido da fonte, referência completa.

Recomenda-se examinar os números da Tríade: comunicação, cultura e mídia disponíveis *on line*.

As imagens devem ser formatadas conforme a figura 1 abaixo.

Figura 1 – A identificação de figuras, quadros e tabelas são na parte superior, pelo nome específico (tipo de ilustração), numeração sequencial de acordo com a ordem que aparece no texto, travessão e título, centralizada, fonte Segoe UI, corpo 12, espaço antes 12 e depois 6; entrelinhas simples



Fonte: Na parte inferior da ilustração, com fonte Segoe UI, corpo 10, espaço antes 12; depois 18; entrelinhas simples, indicar a fonte consultada, inserir a referência optar por citação direta: Autor (ano); ou inserir a referência completa, padronizar no texto todo a opção escolhida. Quando for elaborada pelo próprio autor, informar “elaboração própria”; quando for adaptada informar “adaptado de” seguido da citação ou referência completa.

Os quadros devem seguir o modelo abaixo (Quadro 1).

Quadro 1- Tipos de interação. Tipos de interação. A identificação de figuras, quadros e tabelas são na parte superior, pelo nome específico (tipo de ilustração), numeração sequencial de acordo com a ordem que aparece no texto, travessão e título, centralizada, fonte Segoe UI, corpo 12, espaço antes 12 e depois 6; entrelinhas simples

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Características interativas** | **Interação face a face** | **Interação mediada** | **Interação quase mediada** |
| Espaço-tempo | Contexto de copresença; sistema referencial espaço-temporal comum | Separação dos contextos; disponibilidade estendida no tempo e no espaço | Separação dos contextos; disponibilidade estendida no tempo e no espaço |
| Possibilidade de deixas simbólicas | Multiplicidade de deixas simbólicas | Limitação das possibilidades de deixas simbólicas | Limitação das possibilidades de deixas simbólicas |
| Orientação da atividade | Orientada para outros específicos | Orientada para outros específicos | Orientada para um número indefinido de receptores potenciais |
| Dialógica/monológica | Dialógica | Dialógica | Monológica |

Fonte: Na parte inferior da ilustração, com fonte Segoe UI, corpo 10, espaço antes 12; depois 18; entrelinhas simples, indicar a fonte consultada, inserir a referência optar por citação direta: Autor (ano); ou inserir a referência completa, padronizar no texto todo a opção escolhida. Quando for elaborada pelo próprio autor, informar “elaboração própria”; quando for adaptada informar “adaptado de” seguido da citação ou referência completa.

**Notas de rodapé** (subtítulo com espaçamento antes 24 e depois 12; espaçamento entrelinhas simples)

Utilizar as notas de rodapé[[3]](#footnote-3) para abordar pontos que não devem ser incluídos no texto, como: comentários; esclarecimentos (notas explicativas) e traduções. Não devem ser usadas para indicar citação ou referência.

Sempre que for necessário utilizar notas de rodapé, a chamada às notas no texto é feita por números arábicos acima do texto (sobrescrito). A numeração deve ser única em todo o trabalho e em ordem crescente.

**Considerações finais** (subtítulo com espaçamento antes 24 e depois 12; espaçamento entrelinhas simples)

As considerações finais tratam dos pontos mais relevantes do trabalho. Essa parte gira em torno da resposta que será dada pelo autor (com base no estudo realizado) sobre o problema abordado na pesquisa. Seguir as orientações de formatação indicada na introdução.

Seguir orientações de formatação da introdução.

**Referências** (subtítulo com espaçamento antes 30 e depois 12; espaçamento entrelinhas simples)

Deve apresentar-se conforme as normas da ABNT NBR 6023, em ordem alfabética, fonte Segoe UI, espaço simples, corpo 11, espaçamento antes/depois 12pt, apresentada em ordem alfabética.

INDICAR APENAS AUTORES CITADOS NO TEXTO.

ATENÇÃO: É obrigatório uso de ITÁLICO para as expressões estrangeiras, destacando: *E-book; online; In* (indica parte da obra); *et al*. (para indicação de mais de 4 autores (opcional); [*S. l*.] (indica sem local de publicação); [*s. n*.] (quando a editora não puder ser identificada).

Os exemplos apresentados a seguir visam auxiliar na composição das referências. A principal regra é que todos os elementos (autor, título, local de publicação, editora, etc.), sejam apresentados na sequência padronizada, de acordo com o tipo de publicação.

SOBRENOME DO AUTOR, Nomes. **Título**. edição (se houver). Local: Editora, ano de publicação. Número total de páginas ou volumes (a indicação das páginas ou do volume é opcional).

Exemplo:

DUBOIS, Alexy; KULPA, Luciana; SOUZA, Luiz Eurico de. **Gestão de custos e formação de preços**: conceitos, modelos e instrumentos: abordagem do capital de giro e da margem de competitividade. São Paulo: Atlas, 2019.

**Quatro ou mais autores:** Convém indicar todos, porém, permite-se que se indique apenas o primeiro, acrescentando a expressão *et al.*

Exemplo:

BROWN, Steve; LAMMING, Richard; BESSANT, John; JONES, Peter. **Administração da produção e operações**: um enfoque estratégico na manufatura e nos serviços. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006.

Ou,

BROWN, Steve *et al*. **Administração da produção e operações**: um enfoque estratégico na manufatura e nos serviços. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006.

**Autoria desconhecida:** obra sem indicação de autoria, a entrada é feita pelo próprio título destacado por letras maiúsculas na primeira palavra.

Exemplo:

BRITISH pharmacopoeia 2010. London: The Stationery Office, 2010. 4 v.

DICIONÁRIO Barsa de sinônimos e antônimos. São Paulo: Barsa Planeta, 2010.

DICIONÁRIO de especialidades farmacêuticas: DEF 2010/11. Rio de Janeiro: Publicações Científicas, 2010.

**LIVRO DE ACESSO EXCLUSIVO EM MEIO ELETRÔNICO**

Deve-se seguir os padrões utilizados para documentos impressos, e, ao final, indicar o endereço eletrônico da página consultada, precedido da expressão **Disponível em:**, e a data de acesso, precedida da expressão **Acesso em:**.

**Acesso aberto**

Exemplo:

PIRES, Augusto de Abreu. **Fundamentos matemáticos para computação**: lógica e álgebra. Sorocaba: Eduniso, 2017. *E-book.* Disponível em: http://uniso.br/eduniso/doc/pdf/fundamentos-matematicos.pdf. Acesso em: 2 set. 2019.

UNESCO. **Repensar as políticas culturais**: criatividade para o desenvolvimento 2018; relatório global da Convenção de 2005. Brasília: UNESCO, 2018. Disponível em: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000266025. Acesso em: 01 mar. 2019.

**Acesso restrito (e-books disponíveis em bases de dados assinadas)**

Exemplos:

GARTNER, Leslie P. **Atlas colorido de histologia.** 7. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2018. *E-book.*

TURANO, José Ceratti. **Fundamentos de prótese total**. 10. ed. Rio de Janeiro: Santos, 2019. *E-book.*

**PARTE DE LIVRO (Capítulo, Volume Etc.)**

Ao citar no texto o conteúdo de uma parte de livro (capítulo, volume, fragmento e outras partes com autores e/ou títulos próprios), deve-se mencionar o autor da parte citada. Na lista de referências, a entrada é feita pelo(s) autor(es) citado(s), título da parte, seguidos da expressão “*In*:” e, logo após, a referência do livro no todo, informando a paginação do capítulo citado, observando as seguintes situações:

SOBRENOME DO AUTOR, Nomes (da parte citada). Título da parte citada. *In:* SOBRENOME DO AUTOR, Nomes (org.). **Título da publicação**. Edição (se houver). Local: Editora, ano de publicação. Volume (se houver), número de páginas inicial e final.

**Documento impresso**

BUTLER, Michael. Modificações pós-tradução em proteínas recombinantes. *In*: MORAES, Ângela Maria; AUGUSTO, Elisabeth F. Pires; CASTILHO, Leda R. **Tecnologia do cultivo de células animais**: de biofármacos a terapia gênica. São Paulo: Roca, 2007. p. 122-137.

**Documento em meio eletrônico**

GOERGEN, Pedro. Formação integral do ser humano: apontamentos sobre estética e educação. *In:* ROMAGUERA, Alda Regina Tognini; PIMENTA, Maria Alzira de Almeida (org.). **Univer-Cidade em encontros**: educação, cultura e arte. Sorocaba: Eduniso, 2017. p. 218-242. *Ebook*. Disponível em: http://uniso.br/eduniso/doc/pdf/univer-cidades.pdf. Acesso em: 3 set. 2019.

GIOLO, Jaime. A educação tecnológica superior no Brasil: os números de sua expansão. *In*: MOLL, Jaqueline; SEVEGNANI, Palmira (org.). **Universidade e mundo do trabalho:** Brasília, 19 e 20 de dezembro de 2005. Brasília: INEP, 2006. p. 109-134. (Coleção educacional superior em debate; v. 3). *E-book.* Disponível em: http://portal.inep.gov.br/documents/186968/489018/Universidade+e+mundo+do+trabalho/9025f0e9-2827-4b48-9c13-8d8791aa6c46?version=1.5. Acesso em: 11 out. 2019.

**DISSERTAÇÃO OU TESE**

SOBRENOME DO AUTOR, Nomes. **Título**. Ano de depósito. Tipo do trabalho (Grau e Curso) – Unidade da Instituição, Instituição de defesa, local e data de defesa.

**Documento impresso**

NERY, Rosa M. **Questões sobre questões de leitura**. 2001. Tese (Doutorado em Linguística) – Instituto de Estudos da Linguagem, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2002.

**Documento em meio eletrônico**

HADDAD, Aparecida Matilde. **Alcances e limites comunicativos e cognitivos do infográfico:** estudo com o jornal Folha de S.Paulo. 2019. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Cultura) - Universidade de Sorocaba, Sorocaba, 2019. Disponível em: http://comunicacaoecultura.uniso.br/producao-discente/2019/pdf/aparecida-haddad.pdf. Acesso em: 3 set. 2019.

**PUBLICAÇÃO PERIÓDICA: REVISTA E BOLETIM**

TÍTULO DO PERIÓDICO (ou REVISTA): Subtítulo (se houver). Local: Editora, ano de início-término da publicação (se houver). ISSN (se houver).

**Documento impresso**

Revista de Estudos Universitários. Sorocaba: Uniso, 2000-. **ISSN:** 0102-6437.

**Documento em meio eletrônico**

Indicar todos os elementos essenciais acrescido do DOI (se houver), logo após o ISSN.

TRÍADE: comunicação, cultura e mídia. Sorocaba: Uniso, 2013-. e-ISSN 2318-5694 versão *online*. DOI: [10.22484/2318-5694.2022](https://doi.org/10.22484/2318-5694.2022v10id4782). Disponível em: [https://periodicos.uniso.br/triade/issue/view/320.](https://periodicos.uniso.br/triade/issue/view/320.A) Acesso em: 20 out. 2022.

**Artigo de publicação periódica**

SOBRENOME DO AUTOR, Nomes. Título do artigo: subtítulo (se houver). **Título do periódico**, Local de publicação, número do ano ou volume, número do fascículo, página inicial e final do artigo, mês e ano. Suplemento ou número especial.

**Documento impresso**

ANDRADE, Everaldo Gaspar Lopes de. A ordem dos músicos do Brasil e as liberdades de criação e de expressão: um indesejável obstáculo ao trabalho do artista. **Revista dos Tribunais**, São Paulo, v. 74, n. 3, p. 332-336, mar. 2010.

SPINACÉ, Natália. Timidez: como usá-la a seu favor: novas pesquisas mostram que... **Época**, São Paulo, n. 718, p. 68-75, 20 fev. 2012.

LAWAND JUNIOR, Antonio Elian. Introdução ao fator ambiental no contemporâneo direito humanitário. **Revista Mestrado em Direito**, Osasco, ano 11, n. 1, p. 119-138, jan./jul. 2011.

**Documento em meio eletrônico**

PONTIN, Vivian Marina Redi. Uma aprendizagem lenta da vida. **Quaestio: Revista de Estudos em Educação**, v. 20, n. 3, p. 721-737, 19 dez. 2018. Disponível em: http://periodicos.uniso.br/ojs/index.php/quaestio/article/view/3235. Acesso em: 3 set. 2019.

BARBOSA, Raquel L. L.; BOLDARINE, Rosália F. Dez anos de avaliação institucional (2006- 2016). **Avaliação: Revista da Avaliação da Educação Superior**, Campinas; Sorocaba, v. 23, n. 3, p. 611-627, mar. 2018. ISSN 1982-5765 *online*. DOI 10.1590/S1414- 40772018000300003. Disponível em: http://periodicos.uniso.br/ojs/index.php/avaliacao/article/view/3498. Acesso em: 02 fev. 2019.

**Contribuição dos(as) autores(as)**

Especificar a contribuição dos autores.

Exemplos:

Autor(a) 1 – Coordenadora do projeto, participação ativa na análise dos dados e revisão da escrita final.

Autor(a) 2 – Coleta de dados, análise dos dados e escrita do texto.

1. Caso o artigo já tenha sido apresentado, colocar nota de rodapé no título em fonte Segoe UI, tamanho 10, justificado. Senão, retirar. Exemplo: Texto apresentado na Compós 2021 - GT Imagem e Imaginários Midiáticos. [↑](#footnote-ref-1)
2. Ao menos um autor deve possuir, o título de Doutor, os demais doutorando; mestre; ou mestrando. Deve(m) se [cadastrar no sistema](https://submission.scielo.br/index.php/aval/user/register) com os dados acadêmicos: inserir e autenticar o Orcid; afiliação institucional; departamento; cidade; Estado; País; titulação; e-mail. O(s) autor(es), pela simples submissão, assume(m) a responsabilidade sobre autoria e domínio de seu conteúdo. [↑](#footnote-ref-2)
3. Comentários adicionais que não precisam fazer parte do corpo principal do texto, com espaçamento antes e depois de 6; e entrelinhas simples, fonte Segoe UI, corpo 10, justificada, alinhadas a partir da segunda linha da mesma nota, abaixo da primeira letra da primeira palavra. [↑](#footnote-ref-3)